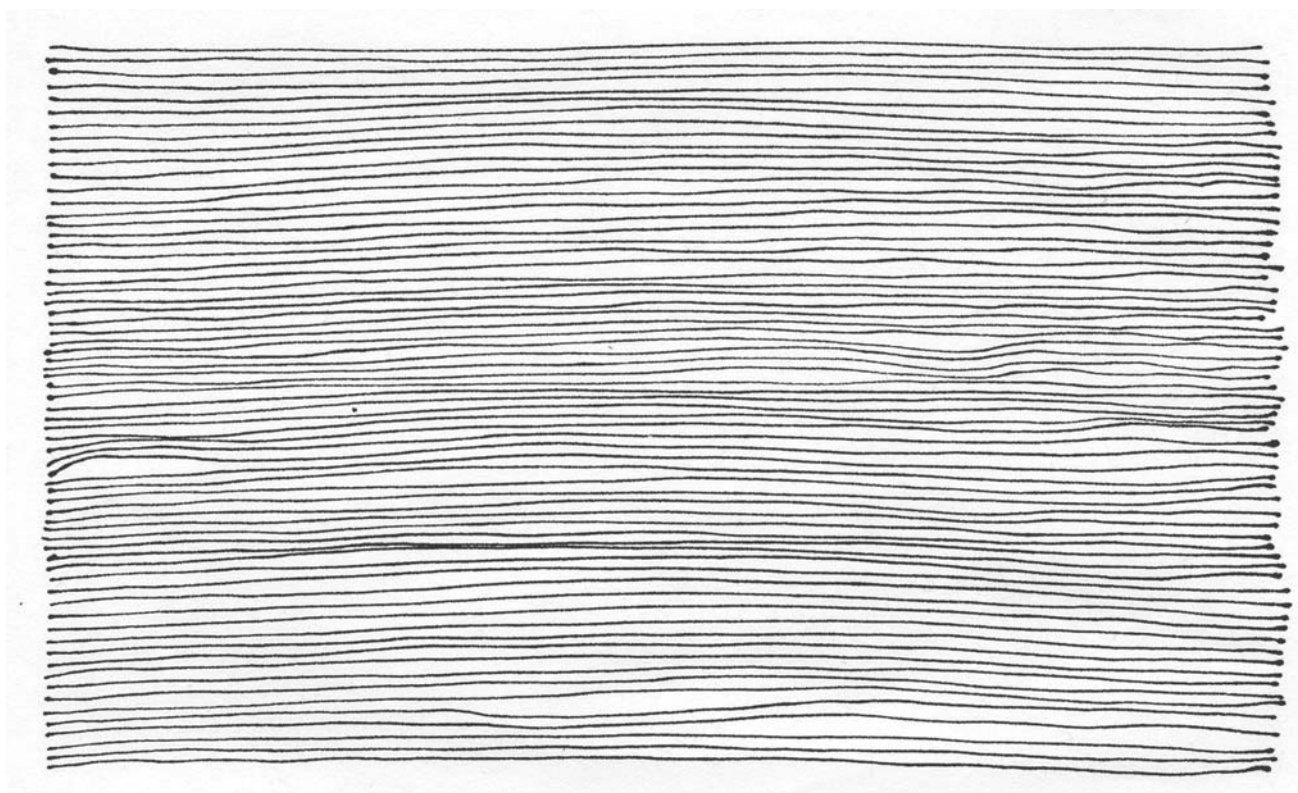


Ffat
Colloque 2011
Paris 75014

Articulations théorico-cliniques en art-thérapie



11^{ème} Colloque annuel

19 et 20 mars 2011

Salle des fêtes de l'annexe de la Mairie du XIV^{ème} arrondissement de Paris

12, rue Durouchoux, 75014

Proposé par la



Articulations théorico-cliniques en art-thérapie

Ffat – Fédération française des art-thérapeutes

Siège social – 104, bd. Arago 75014 Paris - France

Contact téléphonique assuré par Irina Katz Mazilu : +33 (0)6 78 24 17 77

mail – contact@Ffat-federation.org site internet – <http://www.Ffat-federation.org>

Edito

Le maintien d'un lien fort entre clinique et références théoriques impose à tout soignant une réflexion permanente sur sa pratique. Lors de cette rencontre, nous proposons d'aborder ce sujet qui prend, en art-thérapie, une tournure complexe. C'est un sujet sensible, d'une part à cause de la multiplicité des théories n'éclairant chacune que partiellement notre profession et d'autre part, à cause de la tentation de se réfugier dans une seule pensée théorique au risque de perdre l'immense potentiel d'ouverture d'un atelier d'art-thérapie.

Quelques questions destinées à amorcer une réflexion sur le sujet :

- **Quels sont les appuis théoriques les plus utilisés en art-thérapie en France et ailleurs ?**
- **La multiplicité des références théoriques a-t-elle un impact sur la reconnaissance d'une profession ?**
- **Les formations organisent-elles leur cursus plutôt en se référant à un seul axe théorique ou à un éventail plus ou moins large ?**
- **Doit-on s'appuyer sur des théories spécifiques à une technique artistique, à un public spécifique ou à une méthode spécifique ?**
- **L'efficacité d'une méthode art-thérapeutique provient-elle d'une articulation solide entre liens théorico-cliniques et intuition thérapeutique ou d'autres facteurs ?**
- **Remarque-t-on des préférences de courants théoriques dans certains pays ?**
- **Les liens théorico-cliniques se font-ils au cours d'une séance, pendant sa préparation ou après, lors de son bilan ou au cours de sa supervision ?**
- **Quelle est la place de la création artistique dans un lien théorico-clinique ?**

Les théories de référence doivent-elles relever de la psychopathologie, de la psychiatrie, de la psychanalyse, d'autres courants de la psychologie clinique, de la philosophie, de la médecine, du domaine du social, de l'art ou de l'éducation ?

« Le processus de création artistique comme support du cheminement psychique » était le thème de notre précédent colloque. Vaste champ de débat, jamais conclu, toujours en évolution...

Ayant esquissé le contour d'un territoire spécifique à l'art-thérapie, nous voilà attachés à un prolongement de notre réflexion pour approfondir les aspects cliniques.

Nous vous proposons donc cette année de commencer par l'expérimentation, par une plongée dans les ateliers de création – non pas en apnée mais très bien accompagnés ! – pour en ressortir avec les articulations théorico-cliniques sous-jacentes, enrichis tour à tour par la pratique et par la théorie associée, ainsi qu'à travers les témoignages d'art-thérapeutes confirmés dans leur pratique professionnelle.

Comme le veut notre tradition, il y aura beaucoup de temps prévu pour des échanges ; nous pensons que ces moments de rencontre sont importants pour réaffirmer notre identité d'art-thérapeutes et notre appartenance à ce beau métier.

*Irina KATZ-MAZILU
Présidente*

Les textes ont été rédigés par les intervenants et Marie Pierre Berne Ageron pour la transcription de l'ensemble des questions-réponses et une partie des conférences.

Maquette et mise en page : Alessandra Laneve. Merci à Samira Elbouzidis et Cécile Charrier pour leur contribution.

Précision sur le contenu des brochures éditées par la Ffat suite aux colloques.

Les textes et interventions que nous diffusons dans ces brochures ne doivent pas être considérés comme des textes officiels de la Ffat mais comme les comptes-rendus des interventions de professionnels adhérents ou non adhérents à la fédération.



Sommaire

- 01 - De l'intuition de la clinique à la connaissance de la théorie.**
Rosario Orenes-Moulin, art-thérapeute P. 9
- 02 - D'un corps de bois à un corps sensible.**
Céline Jeandenant, , art-thérapeute P. 17
- 03 - La participation corporelle.**
Ruth Nahoum, peintre, art-thérapeute, formatrice P. 19
- 04 - Le théâtre en art-thérapie.**
Geneviève Charles, art-thérapeute P. 23
- 05 - CISAM ouvre toi !
Atelier d'expression corporelle.**
Magalie Haguy, art-thérapeute - Babacar Faye, percussionniste P. 27
- 06 - De quoi est - il question en supervision ?**
Cécile Cancel, art-thérapeute, superviseur P. 31
- 07 - L'atelier « Du silence à la parole ».
Les facettes de la personnalité.**
Marie - Hélène Chapuis, art-thérapeute, formatrice, sophrologue P. 33
- 08 - Quand la marionnette joue la trace :
du transitionnel au « transformationnel ».**
Marie-Pierre Berne Ageron, art-thérapeute, éducatrice spécialisée P. 37
- 09 - Approche du mandala : le travail dans le cercle.**
Patricia Cotte, art-thérapeute, peintre-plasticienne P. 41
- 10 - La fabrication des images de l'attachement :
Introduction à la neurobiologie interpersonnelle.**
Joanna Clyde Findlay MA, artiste, art-thérapeute, formatrice P. 45
- 11 - Trois petits cochons... et autres parcours remarquables.
(Sur le rapport entre clinique et théorie)**
Christophe de Vareilles, artiste, art-thérapeute, formateur et superviseur P. 55
- 12 - L'approche humaniste, existentielle et féministe au Québec.**
Caroline Benamza, MA, danse et drama thérapeute, psychothérapeute P. 67
- 13 - Mon jardin intérieur.**
Marie-Georges Compper-Bruegel, art-thérapeute, ethno-clinicienne P. 79
- 14 - Corps à bâtir, espace intime à délimiter, corps à habiter.**
Sylvie Basté, art-thérapeute, artiste plasticienne P. 87
- 15 - Psychopathologie et art-thérapie ou comment**

la psychopathologie peut aider l'art-thérapeute à lâcher prise ?

David El Karmouni, psychothérapeute analyste, psychologue clinicien,
psychopathologue, formateur

P. 99

16 - Entre théorie et intuition... l'humain est à l'œuvre.

Angela Evers, artiste peintre, art-thérapeute, auteure

P. 105

Les intervenants par ordre alphabétique

P. 115

Remerciements

P. 117

