

Clichy la Garenne - Colloque 2012

Ffat
Association loi 1901

L'identité

de l'art-thérapeute
au plus près de la clinique



Ffat -12^{ème} Colloque annuel - 2012

12^{ème} Colloque annuel

31 Mars et 1er Avril 2012
Clichy la Garenne 92110

Proposé par la



L'identité de l'art-thérapeute au plus près de la clinique



Colloque 2012

Ffat – Fédération française des art-thérapeutes

Siège social – 19, rue Brézin 75014 Paris - France

Contact téléphonique assuré par Irina Katz-Mazilu : 06 78 24 17 77

mail – contact@ffat-federation.org site internet – <http://www.ffat-federation.org>

Edito

Le thème du colloque de cette année se situe dans la continuité de notre réflexion depuis plusieurs années sur le cadre et le contenu de notre travail.

Depuis 2009, avec le thème de notre statut professionnel, en 2010, avec la notion d'art-thérapie comme profession à part entière, et en 2011 où nous avons étudié les liens théorico-cliniques spécifiques à notre métier, nous avançons en partant de l'analyse du cadre socio-professionnel vers la définition du noyau de l'originalité et de la spécificité de l'art-thérapie.

Dans l'ensemble très divers des professions ou des spécialités utilisant les médiations artistiques, quelle est donc l'identité de l'art-thérapeute ?

Nous questionnerons notre pratique professionnelle dans les détails de ces moments d'atelier/séance où nous habite l'évidence de proposer un soin spécifique forgeant l'identité d'un métier.

Notre réflexion prendra comme point d'ancrage la demande d'une personne, voire la spécificité d'un patient ou sa pathologie, quel que soit le champ d'intervention :

- *Médical (psychiatrique, somatique, psychosomatique...)*
- *Educatif (enfance inadaptée ou maltraitée, adolescents...)*
- *Médico-social (personnes âgées ou en situation de handicaps divers...)*
- *Social (exclusion, migration, marginalité...)*
- *Aide au développement personnel : situations de conflits intrapsychiques, interpersonnels, existentiels.*

Nous étudierons alors, par l'analyse de cas cliniques, comment s'élaborent les liens entre les différents outils à la disposition de l'art-thérapeute – son savoir-être, son savoir-faire, son savoir - et la personne ou le groupe en travail.

Les communications proposées lors de ce colloque s'articuleront autour des trois moments :

Demande/ Processus Art-thérapeutique / Evolution

Nous étudierons l'intervention de l'art-thérapie à la lumière de la spécificité de notre profession : l'utilisation du processus artistique dans un but thérapeutique.

Les études cliniques présentées seront appuyées par des concepts dans une démarche de recherche. L'ensemble de ces éléments valideront l'expertise unique de l'art-thérapie.

Bienvenue à toutes et tous, intervenants et participants au colloque, nous participerons par nos échanges à la construction du corpus de réflexion et de recherche de notre profession.

Et nos plus chaleureux remerciements à tous les bénévoles – membres du conseil d'administration de la fédération, adhérents, intervenants - dont le travail passionné a permis cette belle rencontre !

Irina Katz-Mazilu

Présidente

Pour le Conseil d'administration de la FFAT

Les textes ont été rédigés par les intervenants et par plusieurs membres du CA pour la transcription de l'ensemble des questions-réponses et d'une partie des conférences.

Maquette et mise en page : Angela EVERS

Merci à Marie-Pierre BERNE AGERON, Jocelyne BRUN, Marie-Hélène CHAPUIS et Valérie GALENO-DELOGU pour leur contribution.

Précision sur le contenu des brochures éditées par la Ffat suite aux colloques.

Les textes et interventions que nous diffusons dans ces brochures ne doivent pas être considérés comme des textes officiels de la Ffat mais comme les comptes-rendus des interventions de professionnels adhérents ou non adhérents à la fédération.



Sommaire

1 - La clinique existe-t-elle (et laquelle) en art-thérapie ?

Sophie VIGNEAU, *Art-thérapeute et artiste graveur/plasticienne du livre*.....p.7

2 - Les multiples Visages de l'Art-thérapie

Présentation et diffusion du film/documentaire réalisé par
Judith A-RUBIN, *art-thérapeute américaine, Ph.D., ATR-BC*.....p.15

3 - L'art-thérapie dans le champ du développement personnel en accompagnement individuel ou de groupe.

Jocelyne BRUN, *Art-thérapeute clinicienne par les arts plastiques – Formatrice – Superviseur – Plasticienne*.....p.17

4 - L'art-thérapie en oncologie

Laurence BOSI, *Art-Thérapeute, Fondatrice & Directrice de l'Association Médecins de l'imaginaire*.....p. 39

5 - Apprivoise-moi ! : L'art-thérapie comme approche thérapeutique de l'anorexie mentale en clinique psychosomatique

Kerstin ECKSTEIN, *Art-thérapeute, psychothérapeute et psychosomaticienne* ... p.43

6 - Art-thérapie en milieu psychiatrique - Le cas de LUCAS.

Cécile CHRISTIDES, *Art-thérapeute, Praticienne clinicienne, Formatrice ; Plasticienne, artiste peintre*.....p.64

7 - Le « geste tracé » par la transversalité des approches

Brigitte DUMEZ & Béatrice ACREMANT, *Art-thérapeute & Danse-thérapeute*....p.72

8 - Corps. De la sensorialité à l'émergence de la pensée.

Marcelo DE ATHAYDE LOPES, *Danse-thérapeute, Psychothérapeute*.....p.79

9 - Le cadre institutionnel, l'art-thérapie : jeu de miroirs autour d'un adolescent présentant des troubles du comportement.

Geneviève CHARLES, *Art-thérapeute, Psychothérapeute*.....p.92

Les intervenants par ordre alphabétique p.102